

Muebles

Clásicos del Diseño Mobiliario.

■ *Adaptado de la revista digital 'Deco Pasión'.

Es asombroso ver la permanencia de algunos muebles siempre actuales, aun cuando sumen hasta cien años de vida. Esta muestra recoge algunas de las piezas de mobiliario más emblemáticas del diseño del siglo XX; aquellas de famoso nombre y otras, obras de arte convertidas en parte de la vida diaria del hombre, que han significado la consagración de sus creadores.



Diseño: Charles Ray Eames - 1956. **Producción:** 1956 a la actualidad.
Fabricante: Herman Miller Furniture. **Materiales:** Madera laminada flexada, chapa de palo de rosa, aluminio fundido ennegrecido y pulido, cojines de piel, plástico y caucho.

Desde la antigüedad y hasta nuestros días, los muebles han cumplido una silenciosa función en cada lugar en el que el ser humano se desenvuelve; durante siglos, diseñadores y hasta arquitectos han explorado nuevos materiales, formas, técnicas y colores, logrando extraordinarios diseños de muebles que, además de cumplir una función básica utilitaria, llegan a convertirse en creaciones únicas y emblemáticas llenas de elegancia, ergonomía, belleza y practicidad.

Son piezas que, aunque parecen contemporáneas, cercanas y familiares, fueron creadas por distintos personajes en diferentes lugares y épocas y por ello, cada una ha contado una historia particular representando –bien sea por su concepto de diseño o por los materiales usados en su fabricación– avances significativos para el diseño de muebles mundial a nivel industrial.

Es precisamente por esta razón que son considerados hoy muebles de colección, porque marcaron un hito en la historia del diseño y actualmente son objeto de admiración, puntos de referencia y a la vez, retos para los nuevos creadores quienes tienen la difícil tarea de superar lo ya hecho concibiendo piezas igualmente exitosas y que, en los próximos años, puedan ser consideradas verdaderos clásicos. 📷

• **Fotos:** 100 Obras Maestras de la Colección del Vitra Design Museum.

Muebles-Iconos del Diseño

BUTTERFLY CHAIR

Este mueble, también conocido como Sillón Bonet, fue diseñado por un grupo de jóvenes arquitectos –el español Antonio Bonet Castellana y los argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy– quienes marcaron con él, un hito comercial y estético. Es considerada una escultura contemporánea y hasta un objeto de culto por su funcionalidad, sencillez y ligereza de formas, factores que la hacen perfectamente acoplable a cualquier espacio, interior o exterior.

Por referencia de ilustres propietarios como Thomas Alba Edison y Theodore Roosevelt pronto la Butterfly se volvió famosa, pero dado que la silla puede doblarse en forma compacta y resulta fácil de transportar, ha sido usada por más de 60 años para viajar, descansar o como parte del mobiliario casual; de hecho, desde 1938 este diseño se ha vendido ininterrumpidamente por Gold Medal Inc., el fabricante norteamericano de muebles plegables y de campamento, sin que se hayan realizado modificaciones al diseño original.

Ofreciendo una comodidad similar a la de un sillón de club, este es uno de los diseños más exitosos de este siglo.



Diseño: Grupo Austral – 1938. **Producción:** 1938 a la actualidad. **Fabricante:** Artek- Pascoe, Inc., Nueva York. **Materiales:** Acero Barnizado y piel.

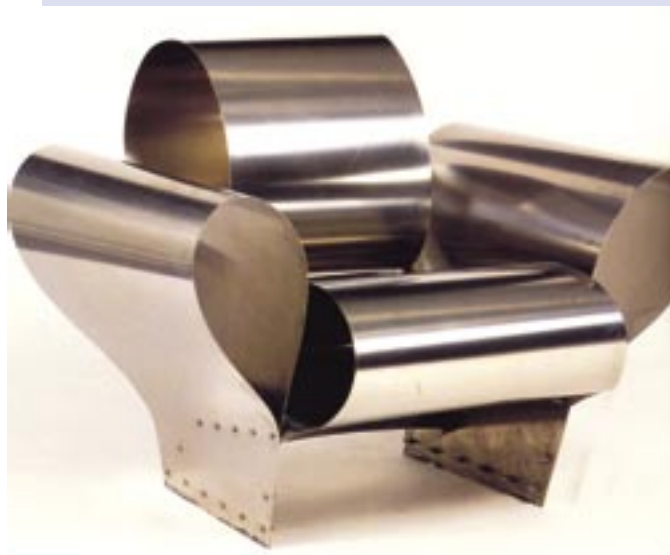


BUTACA TORRES CLAVÉ

El arquitecto Josep Torres Clavé creó esta butaca inspirada en los modelos populares de muebles ibicencos, logrando un diseño que respeta la estructura y los materiales del mueble original pero con unas líneas más depuradas y una sutil modificación en la forma de los brazos. Con esta butaca, Mobles 114, recuperó un diseño del pasado para convertirlo en un producto de plena vigencia en la actualidad.

Un mueble con identidad, moderno y arraigado en la tradición mediterránea española, la butaca Torres Clavé combina una estructura de madera de cedro con un asiento y espaldar tejido de enea, confeccionados artesanalmente. Los atractivos materiales y su notable confort la hacen adecuada para ámbitos de todo tipo pero, especialmente, para aquellos donde se busca remarcar el carácter geográfico del interiorismo.

Diseño: Joseph Torres Clavé – 1934. **Producción:** 1934 a la actualidad. **Fabricante:** Mobles 114. **Materiales:** Madera de Pino y Fibra Enea.



WELL TEMPERED CHAIR

La actitud minimalista, expresada en este modelo diseñado para Vitra Edition, es una novedad en relación con las anteriores obras de Arad. Aquí, el diseñador reduce el volumen del sillón clásico dejando solamente una superficie pura de formas redondeadas. A primera vista, la fría apariencia y el corte de bordes agudos de metal hacen dudar que el objeto pueda ser usado, sin embargo, la Well Tempered Chair ofrece gran comodidad al sentarse entre los rizos de acero que, después de poco tiempo, toman la temperatura corporal del usuario.

En su mobiliario aparentemente surrealista, Rod Arad se inclina por materiales y objetos fuera del dominio de la producción tradicional de muebles. Sus formas escultóricas a menudo tienen un impacto inesperado que se agudiza durante su uso y que son el resultado, tanto del diseño gráfico como del trabajo experimental que se desarrolla en el taller.

Diseño: Ron Arad – 1986. **Producción:** 1986 – 1993.
Fabricante: Vitra AG, Basilea. **Materiales:** Lámina de acero de alta calidad y tornillos de mariposa.

Diseño: Frank O. Gehry - 1972. **Producción:** 1972.
Fabricante: Easy Edges Inc., Nueva Cork. **Materiales:** Cartón corrugado, tabla de fibra, armazón redondo.

MUEBLES DE CARTÓN – WIGGLE SIDE CHAIR

Los muebles de cartón salieron a escena durante la década de los setenta, como una alternativa económica y ligera a los muebles tradicionales. En ese tiempo se hicieron intentos para reforzar el cartón de una sola capa usando dobleces, lengüetas, ranuras y otros recursos y, aunque parecía complicado que este material pudiese competir con el plástico –igualmente ligero– Frank O. Gehry descubrió un proceso que dio a la fabricación de muebles viabilidad: “un día vi una pila de cartón corrugado y comencé a jugar con él, a unirlo con pegamento y cortarlo con un serrucho y una navaja de bolsillo para hacer diferentes figuras” así era posible transformar grandes bloques de cartón en esculturas.

Luego de su descubrimiento, en 1972, introdujo una serie de muebles de cartón con el nombre de Easy Edges, extraordinariamente firmes y que reducían el ruido en una habitación de debido a la capacidad que tiene el material de absorber vibraciones. Actualmente, Vitra fabrica cuatro modelos de esta serie: Side Chair, Wiggle Side Chair, Dining Table y Low Table Set, a los que ha añadido laterales lacados en color, para actualizar su diseño.



DISEÑO

Diseño: Arne Jacobsen – 1952. **Producción:** 1952 hasta la actualidad. **Fabricante:** Fritz Hansens Efa. Copenhague, Dinamarca. **Materiales:** Madera laminada troquelada, acero tubular cromado y caucho.



SILLA HORMIGA

Ésta fue la primera silla con asiento y espaldar moldeados a partir de una sola pieza de tablero contrachapado –compuesto por nueve capas de madera– y forrado por dos capas de algodón para asegurar completo descanso. Sus formas curvas y sus tres finas patas de tubo de acero, que evocan la fisonomía de la hormiga, fueron vistas como ideas innovadoras concentradas en un diseño de total originalidad.

La pieza original se produjo en teca –la madera más empleada en los diseños daneses durante la década de los cincuenta– y como muchos de los diseños de Jacobsen, inspira levedad y modernidad; de hecho, fue tal su éxito comercial que se realizaron varias series distintas a pesar de su elevado precio, y se sigue fabricando desde entonces de forma ininterrumpida. Actualmente, existen varias versiones de la original agrupadas por series, fabricadas y distribuidas por Fritz Hansens, conocidas popularmente como las sillas Jacobsen.

MESA EILEEN

Esta mesa, al igual que la mesa E-1027, es uno de los clásicos más famosos de la historia y uno de los iconos del diseño más populares del siglo XX, gracias a su forma ingeniosa. Se trata de un mueble sencillo, de aspecto casi clínico, que se convirtió en la pieza más representativa de la diseñadora inglesa, Eileen Gray, quien aportó las bases del Art déco y el modernismo y quien después formó parte de los pioneros del diseño racionalista.

Originalmente fue concebida como una mesa de noche para enfermos o para quienes desearan desayunar en la cama, aunque luego se usó popularmente como mesa lateral en salas o terrazas. Su origen como mesa de noche explica su forma asimétrica, el anillo de la base que permite el deslizamiento del mueble hacia la cama y la abertura que se adapta a las medidas de ésta. La altura de la parte superior de la mesa –que hace las veces de bandeja–, permite que debajo pasen los colchones más gruesos.

La estructura, formada por doble acero tubular montado lateralmente, recuerda las sillas en cantilever que se diseñaban en la época y contradice la noción convencional de la mesa de cuatro patas. Fabricada por primera vez en 1927, solo sobreviven 12 ejemplares originales y la producción en serie de este diseño, clásico y atemporal, sólo comenzó después de la muerte de su diseñadora, en 1976.

Diseño: Eileen Gray – 1927. **Producción:** 1927 – 1930. **Fabricante:** Atelier Eileen Gray/ Galerie Jean Désert, París. **Materiales:** Acero tubular barnizado y hoja de acrílico cristalino.



BUTACA DIAMOND

La Diamond Chair fue concebida para ser vista por todos sus lados como una escultura, característica que la hizo adaptarse perfectamente a los elegantes y sobriamente amoblados interiores de los años cincuenta. Novedosa, cómoda, de una belleza poco común, presenta una delicada apariencia afilegrada, no obstante su solidez.

Su creador –Harry Bertoia, escultor, catedrático y universitario– nació en Italia y a los 15 años emigró a Estados Unidos donde desarrolló su carrera de diseñador y gracias a la cual presentó como propuesta contundente, una variedad de sillas fabricadas con varillas de alambre que lo hicieron famoso. La Silla Diamond de varilla soldada fue patentada en 1952 por Knoll International y se convirtió en un icono del diseño mundial.

Diseño: Harry Bertoia – 1952 – 1953. **Producción:** 1953 a la actualidad. **Fabricante:** Knoll Associates, Inc. Nueva Cork. **Materiales:** Alambroón de acero Barnizado, varilla de hierro y caucho.

MARSHMALOW SOFÁ

El Marshmallow sofá es considerado uno de los primeros diseños de muebles Pop Art. Éste, representó la transformación de un sofá tradicional en una estructura tridimensional, al integrar 18 suaves y coloreados cojines y al sostener su asiento y espaldar a través de una construcción de acero para que la pieza tomara la forma de un waffle doblado en simetría axial. Su forma y construcción inusuales lo convirtieron en un mueble excepcional en la historia del diseño.

En la época de su creación, el Marshmallow sofá a diferencia de los sofás tapizados tradicionales podía conseguirse en varios colores y tamaños, sin embargo, dado que su producción requería de una costosa inversión en mano de obra y que se trataba de una pieza poco ortodoxa –que difícilmente hacía juego con los interiores contemporáneos– Herman Miller discontinuó su producción hacia 1965.



Diseño: George Nelson – 1956. **Producción:** 1956 – 1965.
Fabricante: Herman Miller Furniture. **Materiales:** Tubos de acero barnizado, aluminio y cojines de vinyl.



LA CHAISE

Charles y Ray Eames diseñaron La Chaise para un concurso del Museo de Arte Moderno de Nueva York, inspirados en la escultura "Floating Figure" del escultor Gaston La Chaise: el resultado, una obra con un indiscutible poder de seducción, elegancia impactante, gran versatilidad por las múltiples posiciones sedentes y recostadas que ofrece al usuario y que se ha considerado, desde su brillante aparición, un icono del diseño orgánico.

La Chaise consta de dos armazones muy delgados de fibra de vidrio unidos uno al otro y separados por un diseño de caucho duro, una cavidad resultante rellena con estireno y una base formada por cinco varillas metálicas insertas a una pieza de madera.

Diseño: Charles y Ray Eames – 1948. **Producción:** 1990 a la actualidad. **Fabricante:** Vitra AG, Basilea. **Materiales:** Fibra de vidrio, varillas de hierro y madera.

SILLA PANTON

Durante muchos años, el diseñador danés Verner Panton maduró la idea de fabricar sillas en material sintético utilizando un molde único hasta que durante los años 60, y en colaboración con Vitra, surgieron los primeros prototipos de su diseño: La silla Panton, cuya producción en serie comenzó en 1976 y que fue la sensación del mercado recibiendo numerosos galardones.

Actualmente, la silla Panton es considerada como una de las piezas clásicas del diseño de muebles modernos por ser fabricada de una carcasa integral de material sintético a base de espuma plástica; de hecho, una de las primeras sillas fabricadas se expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Diseño: Verner Panton – 1959.
Producción: 1968 hasta la actualidad.
Fabricante: Herman Miller / Vitra AG, Basilea.
Materiales: Espuma de alta resistencia barnizada (Baydur).



Diseñador: Eero Saarinen – 1956. **Producción:** 1956 a la actualidad.
Fabricante: Knoll Associates Inc., Nueva York. **Materiales:** Poliéster reforzado con fibra de vidrio branizado, aluminio fundido barnizado, espuma de caucho y tela.

TULIP CHAIR

La Tulip Chair pertenece a una serie de sillas, banquillos y mesas que desarrolló Eero Saarinen en un periodo de cinco años y cuyo rasgo característico es la estructura de apoyo reducida a un pie central de soporte, en forma de copa de vino, a través de la cual se recalca la uniformidad entre la mesa y la silla.

Dado que en la producción de la época los muebles de pedestal estaban hechos la mitad de plástico y la mitad de metal, el diseñador de la Tulip Chair enfatizó su interés por lograr que la industria del plástico fabricara la silla usando solamente un material "Tal como yo la he diseñado".



SITZMASCHINE (MÁQUINA PARA SENTARSE)

El origen del diseño de este mueble particular de Josef Hoffmann, posiblemente tomó como base el tipo de poltrona –de espaldas reclinable, diseño riguroso, sin adornos y de partes elementales– que se ha producido desde el año 1860 y cuya compañía perteneciente al inglés William Morris, fundador del movimiento Art and Crafts (Artes y Oficios), fabricó y comercializó.

Esta poltrona fue uno de los más importantes proyectos del diseñador inglés, destacándose por su estructura compuesta por un armazón de madera flexada cuadrangular, un marco relleno por piezas de madera laminada dispuestas en forma geométrica, las formas semicirculares de la sección trasera que resaltan el aspecto constructivo del objeto y las esferas funcionales y decorativas–un típico detalle de Hoffmann– incluidas para equilibrar los elementos curvos y rectangulares y estabilizar la silla en los bordes de la estructura.

Diseñador: Josef Hoffman 1905. **Producción:** 1905 – 1916. **Fabricante:** Jacob y Josef Kohn, Viena. **Material:** Madera Flexada de Haya, madera laminada y latón.

MISS BLANCHE

La silla de Brazos “Miss Blanche” es un homenaje al personaje central del drama de Tennessee Williams ‘Un tranvía llamado Deseo’. Las rosas Plexiglas de Kuramata hacen referencia al mundo onírico e ilusorio en que vive Blanche, el contraste entre los materiales ultramodernos y el diseño reducido de la silla, subraya el simbolismo arquetípico reducido de la rosa.

Para su fabricación, las rosas artificiales se colocaron a mano en un molde con resina acrílica líquida que daba la posibilidad de procesarse a la temperatura ambiente. La mezcla fraguó lentamente y las burbujas de aire que se formaron alrededor de las rosas debieron ser succionadas mediante un procedimiento especial y costoso. Al final, un poético mueble en cristal acrílico de setenta kilos de peso –aunque su apariencia inmaterial sugiera mayor ligereza– que, como otras obras de Kuramata, parece trascender las leyes de la gravedad y la función.

Diseñador: Shiro Kuramata – 1988. **Producción:** 1989 a la actualidad. **Fabricante:** Kuramata Desing Office Tokio. **Material:** Resina acrílica, plaico, tubos de aluminio recubiertos de epoxy.

