

Salão Desing Movelsul, el Gran Concurso de Diseño de Muebles de Latinoamérica

■ Ana María Rojas Gutiérrez
Periodista M&M

En la XI versión del Salão Desing Movelsul, que se celebró entre el 24 y el 28 de marzo de 2008, fueron premiados los mejores proyectos participantes y que se destacaron por su innovación como principal herramienta para conquistar mercados. Ocho grandes ganadores y seis con mención de honor, en las diferentes categorías.

Con el objetivo de incentivar la aplicación del diseño en la industria y considerando que esta es una herramienta fundamental para promover la productividad y la competitividad de las empresas, nació, en 1988, el concurso de diseño de muebles Salão Desing Movelsul que hoy, 20 años después, se posiciona como la mayor vitrina de diseñadores de muebles para residencias, oficinas y espacios institucionales de toda Latinoamérica.

Este evento, organizado por el Sindicato de las Industrias de Muebles de Bento Gonçalves (Sindmóveis) –y el cual se celebra los años pares junto con la feria Movelsul Brasil y cada año, en el marco de la feria Casa Brasil– ha logrado durante su existencia no sólo posicionarse como uno de los escenarios para el diseño de muebles más importantes del continente, sino estimular la creatividad de los diseñadores y reconocer el trabajo de éstos y de las empresas que proponen ideas novedosas y eficientes para beneficio del mercado.



Precisamente, su excelente gestión se ha visto reflejada en la aceptación que el gremio diseñador ha dado al espacio a través de su creciente participación en número de proyectos y la calidad de los mismos pues, de los 72 proyectos de diseños de muebles que recibiera en 1988, pasó a inscribir en su décimo primer versión, 943 propuestas y vale anotar que en lo corrido de sus 20 años, en esta plataforma han participado más de 5500 proyectos en total.

El Salão Desing Movelsul en el 2008

El Salão Design Movelsul –el cual se desarrolló en marzo pasado, en el marco de la Feria Internacional de Muebles Movelsul de Brasil⁽¹⁾– segmentó como de costumbre, los proyectos en tres modalidades: profesional, estudiante e industria, categorías que se dividieron a su vez en tres más: muebles para viviendas, para oficina y muebles institucionales. Adicionalmente, otorgó reconocimiento en otros campos a través de las menciones ‘Profesor Orientador’, al ‘Mérito Social’ y al uso de maderas renovables con el premio ‘Ibama’.

Específicamente, en esta versión, el jurado evaluó más de 950 proyectos provenientes de Brasil, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, El Salvador, España, Italia, México, Paraguay, Trinidad y Tobago, Perú y Uruguay, premiando a ocho diseñadores de las categorías profesional, estudiante e industria, nominando a seis en las mismas categorías (dos en la categoría profesional, tres en la de estudiantes y uno en la industrial) y seleccionando un ganador al Premio Ibama.

En el proceso, todos los proyectos participantes fueron sometidos a dos etapas de evaluación: en la primera, fueron valorados a través de material fotográfico, render o dibujos y me-

moriales descriptivos y técnicos, lo que dio como resultado la elección de 69 propuestas; en la segunda, los 69 diseños a escala natural, fueron expuestos en la Feria Movelsul de Brasil para que allí el jurado emitiera su último concepto, el 26 de marzo, día de la premiación.

El jurado, encargado de evaluar las propuestas estuvo compuesto por un grupo de expertos en diseño tanto brasileros como extranjeros, entre los que se hallaban diseñadores, académicos, arquitectos e industriales de prestigiosas entidades de diseño y quienes tuvieron en cuenta para la selección de los ganadores, criterios como el grado de innovación y viabilidad de producción del artículo, la funcionalidad, la ergonomía, la forma y la calidad de los productos.

En esta oportunidad, fueron jurados los hermanos Gabriele y Davide Adriano, arquitectos italianos integrantes de la Adriano Design; el diseñador y empresario italo-argentino Paolo Bergomi, presidente de la Asociación Latinoamericana de Diseño - Aladi; el arquitecto brasileño Renato Sólio que, desde julio de 1982, desarrolla productos para la industria del mue-

ble; la periodista y filósofa brasileña María Helena Estrada, directora de la revista Arc Design; y, representando a los empresarios, el diseñador Ademir Bueno, director de la red Tok Stok, de São Paulo.

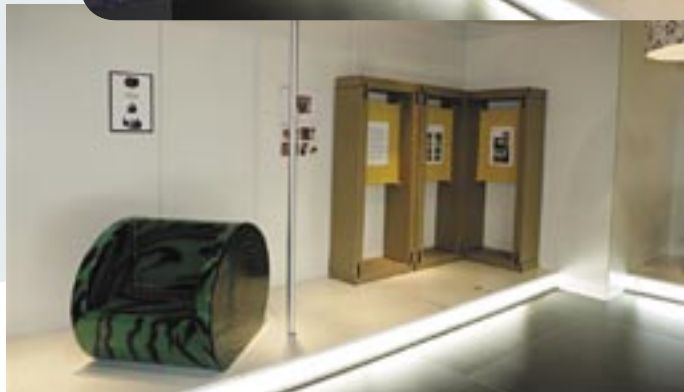
La organización del concurso destinó un total de 100 mil reales (cifra equivalente a 60 mil dólares), que fueron distribuidos entre los ganadores de las tres modalidades, así: en la categoría Salão Desing ‘Profesional’, al primer puesto ocupado por el diseñador Roque Frizzo Caxias (Brasil) y su silla Ayty Espreguicideira e Tatame, 15 mil dólares; al segundo puesto, Antonio Cena (Argentina), por su caballete-mesa, 5 mil dólares y, 3,500 mil dólares para el tercer lugar, Roberto Hercowitz y Mariana Betting Ferrarezi (Brasil), por la silla Espreguicideira Hamaca.

En la categoría ‘Estudiante’ los tres primeros puestos fueron ocupados por diseñadores brasileros: el primer lugar para Luiza Almeida Barroso y Quentin Vaultot quienes recibieron 7,5 mil dólares, el segundo para Leandro Gava y Muriele Saude Pasini quienes recibieron 3,5 mil dólares y, en el tercer lugar para Luis Gustavo Bittencourt



Los maestros también tienen su espacio en Salão Desing

MUEBLES



zónica– al diseñador Eduardo Gomes Baroni de Brasil por su Chaise Zonza, y el Premio al 'Mérito Social' –un trofeo y una medalla– al diseñador peruano Ricardo Geldres Piumatti, por su silla 'Rollitos de totora'.

Es importante aclarar que aunque todos los proyectos seleccionados recibieron un certificado de participación en el evento, son las empresas premiadas las que gozan de la posibilidad de usar dicho galardón en las campañas publicitarias con fines institucionales que adelanten, lo que es sabido ya, les permite reforzar su imagen en el mercado y demostrar que hacen parte de las mejores, en su campo.

En nuestro caso, Colombia también ha tenido momentos destacados en este concurso, aunque en versiones anteriores, específicamente en el año 2002 cuando, gracias a la participación del diseñador Jorge Montaña, el país enlistó en las menciones honoríficas en la categoría 'Profesional' por el por el diseño 'Poltrona Minburá', un homenaje a la cultura del noroeste de Brasil.

Posteriormente, en el año 2004, Colombia recibió el máximo premio en la categoría 'Profesional' por la 'Mesa Plegable en un Sólo Plano', diseñada por Ramón Villamarín y la cual se destacó por la novedad de sus formas y la combinación precisa de materiales como madera laminada y cuero en pliegues.

En general, en su XI versión, el concurso exhibió soluciones inteligentes, diseños limpios y una gran variedad de productos que coincidieron en un propósito: demostrar como el diseño es una herramienta vital para la industria, que abre oportunidades y que vivifica el mercado gracias a la renovación que proponen las ideas de las jóvenes promesas en esta disciplina y de quienes cumplen varios años al servicio del diseño.

Pinto, con 2,5 mil dólares. Ya, en la categoría Industria –que entrega un sólo premio– los diseñadores Diogo Lage Souza y Eduardo Cronemberger (Brasil) recibieron 10 mil dólares.

El concurso también destacó la labor profesional de los docentes en el campo del diseño, entregando el premio 'Profesor Orientador' al maestro del alumno ganador de la

categoría 'Estudiante' quien, en esta oportunidad, recibió un trofeo y un viaje a Italia para visitar la Feria del Mueble de Milán 2008, realizada en abril pasado, y la famosa compañía de herrajes Blum.

Adicionalmente, los jurados entregaron el Premio Ibama –un viaje al Laboratorio de Productos Forestales – LDF, en Brasilia y a la Floresta Ama-

Salão Desing a Través del Tiempo

Han sido muchas las instancias vividas por El Salão Desing en sus 20 años de existencia.

Celebró su primera versión en 1988, en la feria internacional de muebles Movelsul de Brasil y luego en 1990, cuando cumplía su segunda edición, pasó por una de sus más duras crisis cuando, para ese año, el sector del mueble brasileiro vivió también una caída nefasta. Sin embargo, fue en esta misma versión y pese al desequilibrio económico, que el Salón logró –con la categoría de innovaciones– que el volumen de negocios superara las expectativas.

En su cuarta edición, en 1994, el Salão Desing Movelsul, buscando ampliar la variedad de productos y brindar nuevas posibilidades para diseñadores novatos incluyó, además de la industrial, otras dos nuevas categorías: Estudiante y Profesional.

Consecutivamente, en 1996 –quinta versión del evento–, la organización creó el Premio Movelsul 'Ibama' de Maderas Alternativas, con la firme convicción de estimular el uso de maderas renovables, pues los proyectos presentados debían estar fabricados con maderas certificadas y aceptadas por el concurso, según los criterios del Laboratorio de Productos Forestales de Brasil.

Para 1998, en su VI versión, el salón recibió, en Ecuador, el aval internacional otorgado por la Asociación Latinoamericana de Diseño – ALADI, lo que le dio mucho más prestigio y a su vez, mayor legitimidad al momento de emitir veredictos. Posteriormente, en el año 2000, el concurso incorporó a su nombre la palabra Brasil, denominándose Salão Desing Movelsul Brasil.

En cuanto a los premios otorgados a los ganadores en sus respectivas categorías, para el 2006, novena versión del concurso, el valor del premio aumentó de 20 mil a 30 mil dólares y actualmente alcanza los 60 mil dólares.


Durante sus 20 años de vida, el concurso ha ido ampliando su cobertura geográfica y periodicidad, puesto que no se ha limitado a convocar diseñadores de los países latinoamericanos sino que ha permitido la intervención de otros del Caribe y de la Comunidad Europea (España e Italia, entre otros), sin contar que además, pasó a ser realizado anualmente.

Por lo pronto, la próxima edición se realizará entre el 4 y el 8 de agosto de 2009, en el marco de la feria 'Casa Brasil', un evento organizado también por el Sindicato de las Industrias de Muebles de Bento Gonçalves (Sindmóveis) y que promueve negocios del segmento, iluminación,

complementos y decoración de alto nivel. Las inscripciones para esta edición del concurso cerrarán el día 24 de octubre de 2008.

En definitiva, participar en el Salão Design Movelsul Brasil significa, para los diseñadores, la posibilidad de exponer en dos de las mayores ferias de muebles de Latinoamérica – 'Movelsul Brasil' y 'Casa Brasil', lo que les permite mostrar su trabajo a la industria y al mercado, aprovechar una plataforma especializada y dar permanencia a

sus proyectos en el medio, ya que los ganadores de las versiones anteriores, han tenido la fortuna de continuar siendo exhibidos en exposiciones retrospectivas que unen los proyectos de las 10 ediciones anteriores y que es presentada en cada una de las nuevas versiones.

A continuación, se presentará una muestra de los diseños que fueron premiados en la XI versión del concurso Salão Design Movelsul. 

Citas:

- 1) *La Feria Internacional de Muebles Movelsul 2008 de Brasil, se celebró en el Parque de Eventos Movelsul, en Bento Gonçalves, Rio Grande do Sul, en un área de 57.220 m², y reunió a más de 430 expositores. De igual forma contó con la visita de 58 países y un número mayor a 33.500 visitantes profesionales entre diseñadores, arquitectos, comerciantes, profesionales de mercadeo, ventas, decoradores, y estudiantes de carreras afines.*

Fuente y Fotos:

- www.salaodesign.com.br/

XI Salão Design Movelsul Brasil, los Ganadores.

Categoría Profesional

'Ayty Espreguiçadeira e Tatame'.
Primer puesto, Categoría Profesional.
Diseño: Roque Frizzo (Brasil).



La silla refleja el interés del diseñador por las formas básicas, pero con alto servicio en espacios domésticos. Se trata de un mueble versátil que le permite al usuario graduarlo fácilmente, en dos posturas, gracias a un sistema para inclinar el espaldar. Cómodo, de impecable tapicería, fácil limpieza y con una combinación eficiente de materiales: estructura en madera cubierta por una mullida colchoneta de tela suave e impermeable.

MUEBLES



Este caballete – mesa retoma la idea “lógica del mínimo”, respondiendo a lo versátil, funcional y elegante. El diseño, apunta a servir en espacios pequeños en los que es necesario tener elementos que puedan aprovecharse en diversos usos: como elemento auxiliar para el dibujante, como objeto decorativo y como mesa. Este producto –concebido a partir de dos elementos que dependen el uno del otro, para formar una estructura firme– busca brindar al usuario una forma cómoda de trabajo.



Caballete – Mesa.

Segundo Puesto, Categoría Profesional.

Diseño: Antonio Cena. Buenos Aires, Argentina.

MUEBLES

'Espreguiçadeira Hamaca', es la materialización del confort. En esta silla, fabricada en madera, sus diseñadores resaltaron los tonos naturales del material, a fin que pudiera utilizarse en espacios radicalmente diferentes. De hecho, sus líneas se mueven entre lo tradicional y lo moderno, hecho que la convierte en un elemento ideal para cualquier espacio interior.



'Espreguiçadeira Hamaca'.
Tercer Puesto, Categoría Profesional.
Diseño: Roberto Hercowitz y Mariana Betting Ferrarezi (Brasil).

'Scrigno'.
Mención 'Profesional'.
Diseño: Roberta Novelli (Italia).



Una pieza de diseño funcional. Este monumental archivador de piso está compuesto por diversos elementos de extensión que se pueden expandir y cuyo diseño modular permite, no sólo, ahorrar espacio sino ampliarlo a la hora de organizar los elementos en su interior, además es posible desplazarlo gracias a su sistema de rodamientos.

MUEBLES



'Kenko: Línea de muebles para hogar'.

Mención Profesional.

Diseño: *Fernando Pérez Ríojas (Lima, Perú).*

Hecho para ahorrar espacio, este biombo expone como distintivo, en su forma y decoración, elementos culturales propios de la artesanía peruana con los cuales adquiere un gran valor estético y visual. Elemento de diseño interior que combina tela elaborada en telar (muy original) y soportes en madera para dividir, sin bloquear totalmente la luz.

Categoría Estudiante

'Mesa Oficio'.

Primer Lugar, Categoría Estudiante.

Diseño: Luiza Almeida Barroso y Quentin Vaultot (Brasil).



Fiel a los lineamientos del frío minimalismo, esta camilla recurre a materiales resistentes, como el plástico y el acero, para ofrecer un mueble estable y sencillo pero funcional. Para este último propósito, cuenta con un sistema de regulación, en su parte interior, a través del cual es posible graduar la altura del respaldo.

'Projeto foz – Abrigo de Transporte Colectivo'.

Segundo Lugar, Categoría Estudiante.

Diseño: Leandro Gava y Muriele Saude Pasini Vivian (Brasil).



Este trabajo, inspirado en los tradicionales paraderos de buses, da un vuelco al habitual tratamiento del espacio pues, recuerda a líneas curvas para eliminar la rigidez formal. Fue fabricado en aluminio, material que gracias a su maleabilidad, posibilita la obtención de cualquier forma soñada por el diseñador, adicionalmente y sin olvidar el compromiso con el medio ambiente, el proyecto incluye dos canastas para depositar basura.

'Cadeira Pratika'.

Tercer Lugar, Categoría Estudiante.

Diseño: Luis Gustavo Bittencourt Pinto (Rio de Janeiro, Brasil).

Moderna. De excelente solidez y robusta apariencia, Cadeira Pratika, fue fabricada con una sola pieza de material plástico y un tubo doblado con el cual, el diseñador logró obtener las cuatro patas del mueble, patas sin terminaciones, y dar estabilidad al respaldo. Esta silla fue concebida para ser vista, por todos sus lados, como una escultura.



MUEBLES

'Desde Adentro'.

Mención Estudiante.

Diseño: Carlo Nicolá y Agustín Menini (Montevideo, Uruguay).



Diseño previsto para ahorrar espacio y ser utilizado en cualquier lugar, su sistema de ruedas permite que sea movido en cualquier dirección sin esfuerzos y el cómodo cojín, que su usuario pueda permanecer sentado por largo tiempo. Adicionalmente, brinda la posibilidad de adaptarle distintos cojines o simplemente, usarlo sin él.



'Guga'.

Mención Estudiante.

Diseño: Carlo Nicola y Agustín Menini. (Montevideo, Uruguay).

Guga es una silla con apariencia clásica y elegante, que se destaca por la apariencia natural de su madera, así como por ser una pieza utilitaria cuya estética responde al estilo de vida actual: simple, ligero, ausente de detalles pero determinante.

MUEBLES

'Vagabundo'.

Mención Estudiante.

Diseño: Mônica Vogliotti (Italia).



Como el nombre del proyecto lo indica, 'Vagabundo' es un elemento multifuncional, ideal para cualquier trotamundos pues no ocupa demasiado espacio, se transforma en un pequeño maletín cuando está desarmado y que, al armarse, puede ser colgada de cualquier parte. Su maletín forma parte de esta "silla" por eso, no incomoda. Fabricada en materiales resistentes e impermeables.

Categoría Industria

'Entrelinha'.

Premio Categoría Industria.

Diseño: Diogo Lage Souza y Eduardo Cronemberger de Faria (Río de Janeiro, Brasil).



Pese a su sencillez y tamaño reducido, en comparación con otros muebles de su tipo, estas dos piezas ofrecen gran servicio. La cajonera elaborada en madera tiene ruedas que permiten moverla fácilmente y que, ubicándola al lado de cualquiera de los cuatro costados de la mesa, puede formar un sólo mueble; separadamente sirve como mesa auxiliar o como elemento decorativo.

MUEBLES



'Icon'.

Mención Categoría Industria.

Diseño: Alejandro Katkownik, Camilo Bernardez, Constanza Toso, Pablo Peirano y María Eugenia Vila Diez (Buenos Aires, Argentina).

Los diseñadores, siguiendo con el propósito de maximizar el espacio en los sitios de trabajo, regidos por las nuevas tecnologías, crean elementos comunes –divisiones, archivadores y superficies– que aseguren máximo servicio con diseño flexible. Combinación de colores muy atractiva para favorecer la relajación en la oficina.

Categoría Ibama

'Chaise Zonza'.

Premio Ibama.

Diseño: Eduardo Gomes Baroni (Rio de Janeiro, Brasil).



La combinación entre líneas rectas y curvas da como resultado un hermoso y original diseño y, aunque parece una silla rígida, realmente adquiere movilidad y flexibilidad de uso al integrar las funciones de las tradicionales mecedoras... un suave vaivén que la convierte en un símbolo de descanso.

Categoría Mérito Social

'Rollitos de Totorá'.

Premio Mérito Social.

Diseño: Ricardo Geldres Piumatti. (Lima, Perú).

Mueble muy natural en cuanto a la selección de los materiales usados para su fabricación, su transformación, la construcción del diseño y un alto porcentaje de trabajo artesanal que exhibe. La reunión de estos ítems da como resultado una pieza sin duda, original.

